

Body Double

28 novembre- 22 décembre, 2023
Vernissage mardi 28 novembre de 17h à 20h

Ketabi Bourdet
22, passage Dauphine
75006 Paris



Mie Olise Kjærsgaard
Making Score, 2023
Acrylique sur toile
190 x 170 cm
74 3/4 x 66 7/8 in.

La galerie Ketabi Bourdet est heureuse d'inviter Penske Projects à présenter «*Body Double*», une exposition collective consacrée à la peinture figurative d'artistes américains et européens émergents. Les œuvres présentées donnent à voir un aperçu de l'intime, entre présences physiques et abstractions éthérées. De la surface aux abîmes de la peinture, chaque œuvre présentée se rattache à ce thème par des fils conducteurs personnels, tirés de l'expérience de chaque artiste. Les interprétations découlent de l'intrapersonnel et de la tentative d'amener la métaphysique sur un plan où la compréhension humaine de ces concepts n'est pas aussi insaisissable.

Les concepts d'identité et de subjectivité prennent vie dans des portraits délicats. Dépassant les schémas binaires, l'exposition s'efforce de mettre en évidence la diversité des sujets, la complexité des biographies et l'éventail des personnages individuels que les artistes ont réussi à capturer à travers divers modes de peinture figurative. Les significations de «*Body Double*» (la doublure) sont aussi variées que les œuvres présentées : un substitut pour protéger un original, quelqu'un qui correspond parfaitement à un autre, ou simplement une représentation de la nature multiforme de l'être humain.

Le titre de l'exposition est tiré du film éponyme réalisé par Brian de Palma en 1984 et dont l'action se déroule à Los Angeles, ville natale de Penske Projects. Dans l'industrie du cinéma, une doublure est utilisée pour remplacer l'acteur pour les cascades ou les scènes de nu. Dans la mesure où cette exposition se concentre sur la peinture figurative et la représentation du corps, l'idée d'un «double corporel» est une illustration particulièrement pertinente de la relation entre le peintre et sa peinture, de la projection de son propre corps sur la toile, réaliste ou fantasmée, consciente ou inconsciente.

Max Xeno Karnig (vit à Los Angeles, né en 1990) présentera deux portraits de jeunes hommes sur panneau de cuivre. Son travail dévoile une satire de la masculinité toxique, dans laquelle des personnalités contemporaines telles que Rupert Everett ou Jude Law sont peintes à la manière de grands maîtres tels qu'Albrecht Dürer ou Antonello da Messina.

Mie Olise Kjærsgaard (Copenhague, née en 1974) se réfère fortement à l'histoire féministe en peignant des suffragettes, des femmes qui ont arraché leur corset pour jouer au tennis ou faire de la voile, des femmes sauvages, féroces et aventurières.

Inès Longevial (Paris, née en 1990) présentera deux autoportraits en diptyque, parsemés d'ombres de branches et de feuillages, en hommage au Baron perché d'Italo Calvino, conte philosophique racontant l'histoire d'un garçon fuyant les règles de la société pour vivre sa vie perché dans les arbres. Son travail parle de liberté, de féminité et de la condition de l'artiste. En effet, celui-ci observe la société et en fait partie, mais avec une certaine distance imposée par le secret de l'atelier.

Avec Cecilia de Nisco (italienne, basée à Vienne, née en 1997), la vision de l'image est raréfiée, comme filtrée par un film opaque qui adoucit le grain du sujet principal ou d'une partie de celui-ci. L'artiste retravaille des archives d'images personnelles, analogiques et numériques, dont elle isole des détails et modifie les couleurs, en essayant de s'éloigner de toute référence naturaliste ou autobiographique.

Les deux œuvres présentées par **Paris Reid** explorent la passion de l'artiste pour la physique quantique à travers la série des vides, un ensemble d'œuvres représentant des études sur le contenu de la du réel, en se focalisant sur l'immensité de l'espace. L'artiste ne s'intéresse pas au physique et matériel mais au possible et au potentiel. Dans *Spinsters*, l'artiste parle de la pression sociétale exercée sur les femmes pour qu'elles aient des enfants, le cheval représente un prince et les trois femmes sont des vieilles filles qui ont quitté leur corps, rêvant d'un nouveau rêve dans le néant.

Sissón (né.e en 1986 à Los Angeles, CA) est un.e artiste autodidacte qui vit et travaille actuellement à Los Angeles. Iel a été élevé.e en Arizona où, à l'âge de sept ans, iel a commencé son apprentissage de la peinture sous la tutelle de sa mère. Après le décès soudain de cette dernière en 2006, Sissón, séduit.e par une vie de gangster dans la rue, a abandonné sa pratique pendant près d'une décennie avant d'y revenir en 2015, avec des références liées à cette première partie de son histoire.

Laura Watters, 34 ans, également basée à Los Angeles, exposera deux œuvres. «Entertain a Clown and Become Part of the Circus» et «Ironclad Prenup» plongent dans les méandres des artifices, des dédoublements de personnalité et des fausses illusions qui façonnent l'expérience humaine. Nous sommes invités à regarder derrière une façade en apparence parfaite, à observer les dualités et les conflits intérieurs qui restent souvent cachés et la nature plus sinistre de ce qui se cache hors du cadre.

Kayla Witt (née en 1994, vit et travaille à Los Angeles) utilise le jeu de société de son enfance «Docteur Maboul» comme ressort pour réfléchir à certaines de ses luttes avec la maladie, l'inconfort, à la recherche du bien-être, de la guérison et de l'amélioration de soi-même. L'œuvre oscille entre la gravité du mal-être et un ton humoristique. Les objets choisis lui sont personnels et correspondent à son histoire. D'une certaine façon, cette pièce est un autoportrait, mais elle contextualise également l'ensemble de son travail et ses angoisses.

Penske Projects, fondée en 2019 par Sophia Penske, est une entreprise culturelle internationale spécialisée dans les projets spéciaux, qui met en lumière des artistes émergents et collabore avec des créateurs du monde entier. Penske Projects se spécialise dans les expositions pop-up, mettant en lumière des artistes pionniers. Récemment, Penske Projects a organisé, en collaboration avec la maison de ventes aux enchères Phillips, une exposition collective célébrant des artistes féminines établies et émergentes de Los Angeles.

Ketabi Bourdet a été fondée en 2020 par Charlotte Ketabi et Paul Bourdet en tant que galerie d'art contemporain et de design à Paris, qui se focalise sur la nouvelle génération d'artistes et sur les designers historiques des années 1980. Ce partenariat s'inscrit dans un contexte où l'art et le design sont considérés comme de plus en plus complémentaires, impliquant les mêmes musées, critiques, journalistes et collectionneurs. Tous deux passionnés d'art contemporain et de design, Charlotte Ketabi-Lebard et Paul Bourdet mettent en commun leurs spécialités, leurs expériences et leurs réputations respectives pour définir un programme d'expositions personnelles et collectives d'artistes et de designers, qui mettront en lumière la création de leur époque dans son ensemble. L'ambition de Ketabi Bourdet est de contribuer au rayonnement de la France, dont la place sur le marché de l'art international ne cesse de croître, dans un Paris plus dynamique que jamais.

Pour toute information complémentaire : info@ketabibourdet.com

Presse : Balkin Bureau / contact@balkinbureau.com

Body Double

November 28 - December 22, 2023
Opening Tuesday, November 28 5-8pm

Ketabi Bourdet
22, passage Dauphine
75006 Paris



Mie Olise Kjærgaard
Making Score, 2023
Acrylic on canvas
190 x 170 cm
74 3/4 x 66 7/8 in.

Ketabi Bourdet is delighted to invite Penske Projects to present «*Body Double*», a group exhibition highlighting the subject of figurative painting by emerging American and European artists. The works presented offer glimpses of the personal through the harmonious mingling of mundane physical presence and ethereal abstractions. From surface level to deeper fathoms, each featured piece seamlessly connects with this theme in intimate threads, drawn from the artists' experiences. Interpretations stem from the intrapersonal, and the attempt to wrangle the metaphysical onto a plane where human understanding of these concepts is not as elusive.

Ideas of identity and subjectivity come to life in exquisite portraits. Moving beyond binary thinking, the exhibition strives to emphasize the diversity of subjects, complexities of biography, and array of individual characters that artists have been able to capture through various modes of figurative paintings. Meanings for «*Body Double*» vary just as much as the featured works—a substitute to protect an original, someone who matches perfectly with another, or merely a depiction of the multifaceted nature of human beings.

The title of the show comes from the eponymous movie directed by Brian de Palma in 1984 and set in Los Angeles, hometown of Penske Projects. In the cinema industry, a body double is used to replace the actor for stunts or nude scenes. As this exhibition focuses on figurative painting and representation of the body, the idea of a "body double" is an interesting illustration of the relationship between the painter and his painting, the projection of his own body on the canvas, realistic or fantasized, conscious or unconscious.

Max Xeno Karnig (LA-based, born in 1990) will be presenting two portraits of a young man on copper panel. His work explores a self-reflexive world of satirical masculinity, in which contemporary figures such as here Rupert Everett or Jude Law painted in the manner of historical painters such as Albrecht Dürer or Antonello da Messina.

Mie Olise Kjærgaard (Copenhagen-based, born in 1974) works on strong references to history by painting suffragettes, women who tore off the corset to play tennis, to sail, being wild, fierce and adventurous.

Inès Longevial (Paris-based, born in 1990) will be presenting two self portraits as a diptych, dotted with the shadows of branches and foliage, as an homage to Italo Calvino's *Perched Baron*, a philosophical tale of a boy

fleeing the basic rules of society to live his life perched in trees. Her work speaks of freedom, womanhood, and the artist's condition – always observing society and being part of it but with a certain distance which is imposed by the secrecy of the artist's studio.

With **Cecilia de Nisco** (Italian, based in Vienna, born in 1997), the vision of the image is rarefied, as if filtered by an opaque film that softens the grain of the main subject or part of it. The artist re-elaborates an archive of personal, analog and digital images, from which she isolates details and alters colors, trying to distance herself from naturalistic or autobiographical references.

The two works shown by **Paris Reid explore** the humility behind status and societal decoration by garnishing idealized icons with exaggerated embellishment. The artist exhibits her passion for quantum physics through the void series, a body of work depicting studies of the fabric of reality, concentrating on the vastness of space, relevant to nothing material, all things potential. In *Spinsters*, the artist talks about the societal pressure on women to have children, the horse represents a prince and the three women are spinsters who left their bodies, dreaming a new dream in the void.

Sissòn (b. 1986, Los Angeles, CA) is a self-taught artist currently living and working in Los Angeles. They were raised in Arizona, where at the age of seven they began their creative curriculum under the tutelage of their mother Kimberlin. Following her sudden passing in 2006, Sissòn– seduced by thug ambitions, hard-living and street life– abandoned their practice for almost a decade before returning in 2015.

Laura Watters, 34, also based in Los Angeles, will show two works. “Entertain a Clown and Become Part of the Circus” and “Ironclad Prenup” delve into the intricate web of artifice, split personalities, and false illusions that shape the human experience. These pieces seek to uncover the hidden layers specifically of the female experience, revealing the complex emotions, challenges, and societal expectations we face and the dissociation that can occur when we feel we fall short. We are invited to peer behind the seemingly perfect façade, to witness the dualities and inner conflicts that often remain concealed and the more sinister nature of what lurks out of frame.

Kayla Witt (born in 1994, lives and works in LA) uses the childhood board game Operation as a springboard to reflect on some of her struggles with health, grappling with discomfort, searching for wellness, healing, self-improvement. The piece is wavering between the gravity of feeling unwell with a humoristic tone. The objects chosen are personal to herself and her story. In a way, this piece is a self-portrait, and also contextualizes her larger body of work and its ties to wellness, illness, anxieties about the present and the future.

Penske Projects, founded in 2019 by Sophia Penske, has evolved into a world-wide, project-based company highlighting emerging artists and collaborating with global creatives. Penske Projects specializes in pop-up shows, highlighting groundbreaking artists. Recently, Penske Projects had a group show co-hosted with Philips Auction House celebrating established and emerging female artists in Los Angeles.

Ketabi Bourdet was founded in 2020 by Charlotte Ketabi and Paul Bourdet as a contemporary art and design gallery in Paris, focusing on the gallerists' generation of European artists as well as historical designers from the 1980s. This partnership takes place in a context where art and design are considered more and more complementary, involving the same museums, critics, journalists and collectors. Both passionate about contemporary art and design, Charlotte Ketabi-Lebard and Paul Bourdet bring together their respective specialties, experience and individual reputations, defining a program of personal and group exhibitions of artists and designers, which will highlight the creation of their era as a whole.

At a time when many major international galleries are opening a Parisian branch, when a whole new generation of galleries is emerging, and the most prestigious contemporary art and design fairs are being held in Paris, Ketabi Bourdet's aim is to contribute to the influence of France, whose place within the international art market continues to grow, in a Paris that is more dynamic than ever.

For any further information : info@ketabibourdet.com

Press : Balkin Bureau / contact@balkinbureau.com